從古文，漫畫到 PODCAST：文科生才懂的創意軟實力

時間：2022 年 03 月 17 日
地點：國際會議廳第一演講室
講者：編輯小姐 YULI 許喻理 學姐

本場講座由學生事務處余睿羚副學務長擔任引言人：「大家晚安，很開心看到大家，也謝謝孟莉組長的邀請，我剛剛在休息室的時候跟 YULI 和孟莉組長稍微聊了一下，YULI 學姊是你們的學姊，她是我們 103 級畢業的學生，聽起含閱歷非常的豐富，從古文作家到 PODCAST，當過編輯現在有一個自己的工作室，然後我們剛剛說到以後工作室大一點可不可以聘一點我們的學弟妹，那看起來學姊現在已經有一些員工是我們的學妹了，學姊才畢業幾年而已就已經有自己的工作室了，所以我們可以期待的是未來有更大的可能性，祝大家有個美好的夜晚，好好享受這樣的學習，謝謝。」

許喻理學姐為成大中文系 103 級畢業的學姊，平常是用「編輯小姐 YULI」這個名字在網路平台走跳，學姊說她在一畢業的時候先進入「綜合型出版集團」當童書繪本編輯，之後被挖腳到「國際中文本時尚雜誌」擔任執行編輯，後來經營了自己的自媒體「編輯小姐 Yuli 的繪圖日誌」，因此成立了自己的工作室「一角鯨有工作室」，現在學姊的身分除了是創辦人，還是編輯力/創作/一媒體經營的講師。

從無名小站開始

學姊說自己很喜歡畫漫畫，但是上課的時候畫會被老師罵，所以學姊說她畫完以後回家就放到無名小站上，於是一切職涯的開始就是從無名小站，之後無名小站關閉以後學姊陸續使用過 blogger、 FB 以及 Instagram，近期也有再經營 podcast。

學姊說因為自己喜歡畫畫，並且職業是編輯，所以很順利的在 26 歲出版了她的第一本圖文書，主題就是編輯的生活，後來隨著臉書、IG 經營越來越成功，又出版了第二本書《可不可以 fire 老闆？，》，出完第二本書以後學姊在 2021 年開始經營了 youtube 頻道，下半年推出了 podcast 節目《這個，我不推》，此節目是學姊現在經營的重心，她提到接下來的分享將會說明在經營社群平台時，運用到哪些這幾年在中文系學到的軟實力。

生涯與職涯的連結—看漫畫

童年的百分之九十在學英文，剩下的百分之十在學鋼琴和其他才藝，學姊說她童年的唯一樂趣是看漫畫，人生的第一套漫畫是爸媽之前買的《小叮噹》，而爸媽唯一允許她看完的漫畫是《怪醫黑傑克》，爸爸因此認為學姊她將來想當醫生，沒想到學姊說她想當的是漫畫家，學姊說，當時爸爸失望的表情至今還歷歷在目。

而從小學三、四年級自己開始畫漫畫的時候，她就會把作品拿給身邊的人看，讓別人感受到快樂，「漫畫這種東西，沒人看就等於白畫了」這句話深植學姊的心。

科系選擇的想法

接著學姊談到選科系，她提供了兩個面向及三種評估標準來幫助同學選擇，兩個面向分別為：評估自己、基於以上條件來訂定策略，三種評估標準則為：客觀事實、主觀喜好、父母要求。學姊用這種方式有了以下的評估：

1. 評估自己：客觀事實-國文最強、英文次好、社會還行，數學自然爛到爆。/主觀喜好-喜歡看書、畫畫，擅長寫文章，討厭讀英文。/父母要求-拜託至少要考上國立大學。
2. 基於以上條件來訂定策略：客觀事實-一定是讀文科，讀中文會最輕鬆。/主觀喜好-可以輕鬆應付課業的話，就有很多時間可以畫畫。/父母要求-如果不採計數學分數，就有機會考上國立。

學姊說用這種方式來評估，可以找出自己喜歡的與父母期望的平衡點，不只是選科系上適用，在未來的任何選擇上都可以用此方式評估。

職涯的開始

學姊說她在訂定目標是不會有個明確的事情，只會有個大概的方向，因為她認為過於執著於某個目標反而會喪失原本的初心。

而編輯職涯的開始是從大學某一次在書展當工讀生，學姊為我們介紹了編輯的工作內容有哪些，包括整稿、發稿、一校、二校、三校，打樣、成本管控、印刷、行銷企劃，編輯不只是大家想像中的校稿，之中其實還有很多的小細節，像是學姊就提到說如果發現字太小，會影響讀者的閱讀舒適度，或是不同紙張印刷出來的效果，這些都是在編輯工作中學習到的，學姊總結編輯工作的一句話「編輯必須把作家寫的不夠好的地方，修改、潤飾到完美。」另外，除了以上的工作內容，若是作家有新書發表會或是演講，編輯也要到現場幫忙。

接著，學姊說她在成大中文系讀書的時期就有在經營粉絲團，內容就是在畫中文系的日常，之後出了社會，粉絲團的名字從「Yuli 的繪圖日誌」變成了「編輯小姐Yuli 的繪圖日誌」用漫畫講述自己的編輯工作，學姊說她無意間做到了「分眾」，用幽默的方式講述編輯的專業知識，讓編輯的角色可以被更多人認識，也抓到了忠實的讀者群。

有了編輯小姐 Yuli 的這個身分，學姊說她成功實現了小時候的夢想，成為了一位漫畫家，也去很多地方教課、演講，學姊說「不管多早、多遠、多少人，只要有人想聽我的故事，我一定會去。」

中文系教我的事

學姊於成大中文系畢業，她把自己與其他非中文系畢業的編輯們做了比較，整理出她認為中文系教會她的事，包括：1.大量的文本閱讀，習得快速瞭解文本並分析、整理的能力。2.古文的訓練，對於艱澀的文字理解力高於其他人。3.寫作的訓練，使得產出速度與文筆優於其他人。以上這些事情學姊說中文系的訓練其實比你想像的還要實用！

學姊也提到專業的知識、專業的技術對於推動社會是重要的，但同時文科生所具備的包裝、詮釋、與大眾溝通的能力也是非常重要，才能讓整個社會共榮共存，不讓知識的落差太大。

再來，針對文科生學姊給了幾點入職場的心理建設：

1. 認清事實：不能改變的事情，不要糾結。
2. 釐清目標：第一份工作的目標不是賺錢。
3. 不做無謂的比較：人比人氣死人。
4. 積極心態：薪水是可以談的。

最後學姊想對文科生說的一句話是「你只是選了一條比較難走的路，不代表終點沒有好風景。」鼓勵文科生同學們不要受其他科系的影響，只是職涯發展的歷程比較不同、比較長，所以學姊說不要因為自己讀了什麼科系、第一份工作的薪水只有多少而把自己的職涯走死。

給想成為文字工作者的話

日本作家井上廈說：「讓困難的事物變得簡單，讓簡單的事物變有深度，讓有深度的事物變有趣。」學姊用這句話勉勵將來有志想成為文字工作者的同學，她說很多媒體都會問她編輯是不是個夕陽產業，將來大家都不看書了，但學姊說閱讀不僅限於書，我們總還是會需要有人整理文章，把複雜的內容整理成大家都讀得懂的文字，所以學姊說，以後大家看到媒體對編輯這項工作下的聳動標題時要有這個觀念。

接著學姊分享了幾本推薦書單給想成為文字工作者的同學，包括《少說廢話》、《一次搞懂標點符號》、《新谷學-總編輯的工作術》(推薦給想走媒體的同學！)、《編輯小姐 Yuli 的繪圖日誌》，除了推薦給文字工作者，《編輯小姐 Yuli 的繪圖日誌》這本書學姐也分享了自己在職場遇到的事，推薦給同學們。

Q&A

Q1：如何學習編輯的專業知識？是問同事嗎？還是什麼呢？

A1：坦白說，時尚雜誌的東西很膚淺，它沒什麼太專業的東西必須去學習，所以我是自己到市面上買書籍，也有問之前的同事，我都是靠讀以前的資料，詢問之前的同事把這些知識給補齊。那還有一點，我其實是靠著一個不服輸的心境去學習，就是這樣！

Q2：想問講師是在大學就訂定當編輯的志向了嗎？有沒有找實習呢？因為我是中文二的同學，發現學校很少提供資源跟管道給我們學習，自己上網找只有找到故宮還有其他一點點而已，還有一點是在大學期間的實習如果跟未來的工作有相關，是可以有幫助的嗎？

A2：第一，我沒有很明確的定下我想當編輯的目標，因為我怕我得失心太重，所以其實我只有定了我想當文字工作者的方向，往這裡去尋找，簡單來說我就是設定大方向，然後去看之中有什麼機會，拿到那個機會以後，再去看看這個職涯裡面有沒有我更想做的部分，然後我才一路走到現在。再來就是實習這件事情，其實我沒有實習過，我當時是直接去當工讀生，我覺得工讀生、實習的經歷對職場來說是滿重要的，因為通常我們拿到一份履歷之後，看到他有職場的經歷，先不論他是做什麼工作，他至少都有在裡面打滾過，這些對我們來說是很加分的，代表我們在帶這個新同事的時候可以直接教他實務的部分，所以有這些經驗是很重要的，即使實習跟將來工作是很沒有關聯的也沒有關係，像是我們在面試編輯的工作時，很多人會寫說他愛看書、文學獎得過那些獎，但是我們重點會希望他會溝通、有辦法整合資訊、有想法、有表達能力，當時有一份履歷脫穎而出，他寫自己在全家打工過，我們覺得那代表他會多工處理，他也擅長應付奧客，所以這個人他的實習跟打工經驗跟編輯是完全八竿子打不著的，但他的這個經驗、能力可以運用在編輯工作中。所以如果你的經驗跟你找的工作沒什麼關聯，你一定要跟他們說你在你的實習、打工裡學到了什麼，如果沒有實習也沒有打工，可以從你過去所做過的事情中你學到的東西，說服對方你為什麼可以勝任這份工作。