

◎ 職涯進路準備

體察職務運作 · 展現個人競爭力 · 掌握職場社會化

跨領域產業沙龍 斜槓職涯分享

CROSS-DISCIPLINARY INDUSTRY SALON

從工程到旅程的勇氣 X 斜槓一點點

📍 演講日期：11/2(四) 18:30-20:30

📍 演講地點：未來館 3 樓

📍 演講者：張人杰 校友 (奈米 97)、陳柏穎 校友 (土木 101)

本學期跨領域產業沙龍 X 斜槓職涯分享講座邀請到都奈米 97 級張人杰學長與土木 101 級陳柏穎校友回校演講，本場講座由生涯組陳孟莉組長擔任引言人：「人杰、柏穎、各位同學大家晚安！這學期的跨領域產業沙龍很榮幸邀請到張人杰學長，學長是斜槓多職自由作家，曾經是工程師，在工作之餘於網路上發表旅行故事，得到廣泛迴響，遂轉換跑道，成為【旅行沙舟張 J】網路社群創作者，著作《從工程到旅程的勇氣》暢銷 9 刷。

另一位陳柏穎學姊，現在是工程師斜槓插畫家，學姊把旅遊體驗、日常生活全都一筆一畫輕輕描繪記錄下來，並以「點點陳」為筆名，出版了旅遊繪本書籍《沙漠一點點：西安到喀什，4590 公里的絲路日誌》、《海島一點點：東京 X 廣島 X 瀨戶內海 都來一點點》。

今晚同學們將可藉由兩位學長姊的分享，了解如何尋找自己方向、創造自身的獨特性，讓同學能從迷茫的求涯過程，找到自己的定位。」



張人杰學長

旅行不單單只是旅行

講者說自己本來是一個阿宅工程師，「工程師」原本就是講者畢業的目標，想像著出社會後會有多彩多姿的生活，但沒多久就發現現實和想像中不一樣，每天都做一樣的事、每天都穿的一樣，講者開始徬徨，去思考這樣的生活是不是真的是自己想要的。

所以講者把自己一年工作所賺的錢去做了人生中的第一場獨旅，一個人去到自己真的想去的地方，用自己想要的方式旅行，講者分享了許多自己旅行的特殊經歷，像尋寶一樣每時每刻都讓人興奮、新奇，儘管至今已過十四年，但旅行中的許多情景仍歷歷在目，彷彿只是昨日剛發生過的事。

經過這次獨旅，講者發現，旅行不單單只是旅行，它其實是人生的延 喜歡做的事，並看到這個世界的偉大浩瀚。



最特別的旅行故事

這段旅行的故事，打破了講者對旅行既定的成見。

在中東伊朗，許多人會有著伊朗有恐怖份子，而且是邪惡軸心國的刻板印象，覺得非常危險。所以為何講者會選擇到伊朗旅遊呢？是因為講者有一次看到一位背包客在網路上寫的遊記，奇怪的發現他所描述的伊朗和自己心中所想像的完全不一樣，而去到伊朗後，講者也發現當地人民真的很熱情，甚至因為亞洲人對中東地區的疑慮害怕而不敢去當地旅遊，所以伊朗人看到亞洲面孔會特別好奇、特別熱情。

還有聽說伊朗人熱情到會請觀光客吃飯、邀請他們回家過夜，所以講者本著實驗精神，在旅遊中有一天完全不排除任何行程，而當他在街頭只要露出疑惑的神情時，馬上就有伊朗人過來詢問講者有沒有需要幫忙的地方，之後不但幫講者尋找到買紀念品的地方、幫他殺價，還帶著講者到處玩，充當導覽員，最後還真的被熱情的伊朗人帶回家一起吃飯。

在結束後，講者還有問熱情的伊朗人，為什麼他們會對觀光客那麼好？結果是他們認為觀光客是遠方來的客人，是阿拉身邊的人，他們相信只要善待客人，就會得到福報。所以在到伊朗之前和真正去當地旅行之後，講者發現真的和自己所想的完全不一樣，推翻了自己對伊朗的偏見。

走過 30 個國家，張 J 覺得...

- 1、人比風景有趣，每次講者都會為了風景去一個地方，但最後讓他印象最深刻的往往卻是在那時遇到的人。
- 2、真正的旅行，是帶著即興的，是無法被複製的。旅行團所做的行程都是差不多一樣的，但當你帶著自己心去獨旅的話，整個旅程會是很不一樣的。
- 3、最深刻的旅程，是無價的，而實際上你也不需要花太多錢。因為真正有意義的東西與經歷，是花再多錢都買不到的。
- 4、自己的旅行就是在遙遠的地方過上一段短暫的異地人生。在異地，我們可以試著用當地人的眼看他們的世界、用當地人的心去體會心情、用當地人的價值觀去了解這個世界，尊重他們，就會發現這個世界更多的樣貌。

最後送大家關於旅行的一句話：人生的美好，或許就在於即使我們窮盡一生，都不可能看完整個世界！

從工程到旅程的勇氣

剛開始是因為累積了許多旅行故事，講者開始想把這些故事分享出來，所以開始在網路上寫遊記，沒想到觀看者比想像中多，因此講者越寫越起勁，第一批讀者就是從「背包客棧」上來的。

後來寫著寫著就被「換日線」找去當專欄作家，一直寫到現在已經有四、五年了，還會辦一些講座做分享。

講者發現他從一開始只是做著自己想做的事情，但慢慢做著做著就開花結果了，有了成果，就開始有了演講的邀約、廠商的業配合作，講者在半工半寫兩年後，開始思考這可以變成自己的職業，看到了這種機會，就如此找到了自己喜歡做的事情並辭掉了工程師的工作，成為了全職創作者，寫了第一本書《從工程到旅程的勇氣！》。



陪伴者的孤獨

後來講者結了婚，因為老婆想要留學，講者因此決定中斷自己數位放牧的生活，從新出發，但因為 2021 年是 Covid-19 最嚴重的時候，美國也是重災區，講者的生活其實受到很大的影響。那時講者深刻體會到了陪伴者的孤獨，他是為了照顧老婆而跟著出國的，沒有要讀書、沒有工作，並要承受許多社會的眼光和壓力。

但講者最後有花了一些時間克服自己，最主要的是要肯定自己的價值，陪伴者其實是非常有價值的，他們犧牲了自己去成就別人；再來就是，陪伴者也需要建立自己的生活，建立

自己的交友圈，讓自己在異地的生活過的更好。

除此之外，講者也讓自己在台灣數位放牧的工作形式，轉型成數位游牧。第一件事就是把自己所有的工作都線上化；第二是想辦法創造被動收入，成立線上讀書會；第三，加入國際商會組織，為了在國外還能和台灣的商業做連結；第四，開啟「文字力」服務，用專長找客戶；第五，向專家請益解惑，解決在异地重新開始會面臨的一些問題、困惑；最後，經營在地人脈，再次跟成大校友們建起交流。

結論

「職涯之路沒有盡頭，一步步朝向自己的理想生活」講者可以預見自己未來的人生還是會一直一直變化，但走一步算一步，想要變成什麼樣子，只要自己心裡的執念夠的話，就能往自己想要的方向邁進。

陳柏穎學姊

「興趣」和「專長」該怎麼選擇？

「畫畫是有才能的人做的事，而我不是」講者覺得自己畫畫還不錯，但卻不是很有創意，所以講者最後選擇讀高中、進而就讀成大，選擇了一般學生的升學管道，而沒有選擇進高職、技術學院專攻畫畫職業。

其實在高三時，講者認為自己的專長是數學物理，畫畫仍然還是講者的興趣，但除了是興趣，到底算不算是自己的專長呢？講者其實一直沒辦法判斷。

後來講者聽了一場演講，演講內容主要就是在說「興趣」和「專長」該怎麼選擇？而那場演講的結論是，「興趣」會隨時間改變，但「專長」有可能因為做久了有成就感，進而產生「興趣」。因此，她就決定選擇了成大土木系就讀，並且選修建築系和工業設計系的課程。



怎麼活著，和身處的環境有很大的關係 如果能選擇，你想活出怎樣的人生？

講者在成大的在學期間，還有到同濟大學交換學生，體驗到其實人生有各式各樣不同的生活方式，也許未來不是只有一條路可以選擇。

也是因為這次當交換學生的旅行經驗，講者開始會把自己的日常生活和旅行過程用畫畫紀錄下來，讓她覺得自己每個階段都過得很充實。再來講者大學畢業來到了讀研究所的階段，就和大部分的人一樣，一邊讀書一邊思考自己未來該做什麼樣的工作。

2017年5月，我離開了待了兩年半 ARUP，下一步？

在畢業後，講者到了一間工程顧問公司 ARUP，有參與到台南美術館的建案，但後來做了兩年半，因為一些壓力問題就離開了這間公司，而離開的下一步就是：不管了，先去日本玩一波。

從東京搭車到廣島玩，再搭船到瀨戶內海玩，而因為這趟旅行是在講者工作過後才去的，所以比起以前的旅行，她更會去觀察旅行中的一些大小事，發現其他樂趣，也是在這趟旅途中，講者想起自己最想做的是什麼。講者最喜歡最想做的是畫畫，她想起自己在交換學生時，一邊旅行一邊畫畫紀錄生活是她覺得最快樂的時光。

一邊準備結構技師考試，一邊畫畫。

在確定自己想做的事之後，講者就開始一邊準備結構技師考試，一邊畫畫，至於還要準備考結構技師，其實講者說是因為一直被父母

問說為什麼不繼續工作，所以以考生的身分說服父母。

而講者目前最主要的重心是在畫手帳，「手帳」一詞來自於日本，最初目的是為了讓大家規劃自己的人生，演化到現在，手帳類型已經非常豐富了，有人拿來當日記，也有人作為筆記本。

為什麼是手帳？

對講者來說，她會選擇畫手帳的理由是：

1、寫手帳不需要用圖把整個畫面畫滿，壓力沒那麼大。

2、紀錄日常生活、旅行，以「練習畫畫」為目標。

講者有分享一句話「你要把一件事做好，必須要開始做一件事。」這句話對她很重要，她因此開始每天畫畫，從很小的插圖開始畫起，並更新分享到 IG 等社群媒體上，到了 2017 年底，累積了 184 篇作品。

同樣都是結構設計，我們要怎麼樣才能被看到？

到了 2018 年 2 月，講者考上了結構技師，而在持續畫畫期間，她還考了一張外語導遊證照，最後發現差不多該繼續工作、是時候開業了，於是就開設了一間事務所。

但因為身為年輕的事務所，講者開始思考該如何被看見？在還沒有什麼成績的情況下有什麼優勢？講者就想那就讓結構變得更可視化、更好懂一點，開始了學習建模、製作效果圖去評選，並因此拿到了事務所的第一個補強設計案。

最後慢慢的擴大事務所，技術的部分交給新成員，因此也更有餘裕思考事務所未來的方向，如何在眾多結構技師事務所中，找出自己的特色和定位。

能為自己負責的前提下，容許對人生有多一點想像。

而在繼續工作、出差的時間中，講者依然持續的畫畫紀錄生活，把出差的地方都畫下來。慢慢的 IG 粉絲達到了一萬人，並接受了許

多網路媒體的採訪，像是妞新聞、PopDaily 等，也慢慢有了合作邀約、業配合作，還有市集邀請，市集擺攤讓講者開始把自己的插圖商品化並販售，且發現直面消費者是個相當不錯的管道，也更有可能獲得難得的合作機會！整體的成果都還不錯，所以講者覺得其實她可以用插畫賺錢，而本來就對插畫很有興趣，因此是否自己可以往這方面走下去，再之後出了幾本以插畫為主的書，如《海島一點點》、《沙漠一點點》，並繼續在台科大的在職專班上插畫設計課，最後還入選了臺灣文博會 Talent100。並藉由此次文博會講者被更多人認識、有更多機會接到插畫案，並發現自己的不足，進而開始進修繪畫技術。



結論

從剛開始講者覺得「畫畫是有才能的人做的事，而我不是。」到後來領悟到其實是「我沒有好好學習畫畫，就認為自己做不到。」、「如果足夠喜歡一件事，那就想辦法把興趣變成專長。」

既然沒有基礎、沒有基本功，那為何不去學習？而且既然是一份工作，就要有足夠的專業對得起業主，所以至今講者仍然每天不斷的練習畫畫，相信把現在的事情做好，更多機會就會隨之而來。

Q&A

Q1: 在轉換工作跑道，從新開始時，周遭的親朋好友是支持還是反對？請問講者的心路歷程。

A1: 學長分享平常把自己寫作上所有的成就與喜悅全部都和家人分享，陸陸續續分享了有兩年，從第一次文章上作家欄、第一次粉絲破千破萬、第一次接到業配等等，所以當自己提出

想要辭職從事寫作時，家人們並沒有太大的反對，雖然還是需要花一點時間溝通，但因為家人們知道講者足夠喜歡寫作、花很多心力在這上面，所以最後表示支持。因此講者認為其實把自己對一件事的喜愛、付出、收穫等等，與其自己感受，不如分享讓家人知道，讓他們知道你的真實感受和想法是很重要的。

學姊則分享不要去預設家人的立場，而是可以先打開溝通的橋樑，試著與家人溝通看看，也為自己做一個停損點，讓家人不用擔心。

Q2: 請問學長是因為會寫作，所以是刻意去進行曝光的嗎?請問學姊在從事畫畫方面的事業有自己設過停損點嗎?

A2: 學長分享一開始就只是純粹想要寫作分享而已，並且開設了個人粉專，只是沒什麼人收看，就只是親朋好友看到，經過了半年後覺得，其實無關於作品好不好，而是想要與其他人分享的心，要如何讓其他人看到呢?所以你想要讓自己的作品被看到，是需要找到一個露出點，讓自己有機會被看到。

學姊分享在畫畫方面，也是慢慢被看到，剛開始也沒有想過要收回什麼，因為不知道自己繼續畫下去的話，未來的路會長什麼樣子。但因為畫畫確實沒有那麼容易，講者也看到許多一邊工作一邊作畫的例子，所以講者認為能不能從中收穫什麼是個關鍵，如果沒有一直沒有辦法在插畫中有實質收益的話，講者可能就會考慮收手。



今天的演講除了了解到學長姊的跨領域經驗分享，還有知道要努力才能為自己把握機會讓自己被看見，期待今天的演講都能讓大家為自己學涯、生涯和未來的職涯注入養分，了解自己的價值。