

生涯規劃與名人書香講座系列

大學、青春、導演夢



文字整理：生涯發展組

時間：103年10月16日18:30~20:30

地點：國際會議廳第二演講室

講者：電影工作者 邱珩偉導演

本學期第四場生涯規劃與名人書香講座，生涯發展組特地邀請電影工作者邱珩偉導演來演講。講座以「大學、青春、導演

夢」為題，講述他如何走出自己的電影之路，鼓勵同學去改變你所能改變的事。

講座由陳孟莉組長引言，「對同學來說，學業、社團、人際、愛情是大學必修的四學分，請問在座的你修滿幾學分？今晚很榮幸邀請到素人導演，有『雞導』之稱的成大材料系邱珩偉學生導演與同學們分享他大學生活的點滴及生涯選擇的轉折。他在大一經過成功登大人的洗禮後，選擇參加社團，不但是個活動咖，甚至還去夜遊、打電動，大二時幫忙拍攝社團影片，同學誇讚下逐漸產生拍片之自信心，創作靈感源源不絕，同時也開啟了人生的新契機，出身理工專長之材料系，卻養成對電影製作的興趣，在夢想和現實中他的抉擇？另一方面主辦單位也邀請到雞導的生活導師崔兆棠副學務長與他進行對談」。

崔兆棠副學務長：「我們歡迎這位就讀工學院材料系大六的邱珩偉，也就是至今為止拍攝了十一部小電影的『雞導』，今天他要來講他的『大學、青春、導演夢』，大家坐下來聽雞導要跟我們說些什麼。」

邱珩偉導演開頭立即表示，「成大沒有影視科系，最接近的是新聞學程，我讀到大六是為要轉換跑道，正好有足夠的時間調適自己轉到新領域。很多人很嚮往導演這個職業，但在台灣要走電影圈的人很少，理想大過於現實，每個人心中都有一個導演夢，都有一個想拍的故事，至於夢想和現實如何抉擇，稍後會跟大家做分享。關於自我介紹，最快的方式就是直接讓你們看我的新創作《人魚倒敘》，全長半小時的片段，我花了一年多的時間進行拍攝，整個電影團隊也花了二十五萬經費，這部片曾在台南全美大戲院首映。」

崔兆棠副學務長：「哇，看完了雞導拍攝的精采電影短片，感覺真是不賴！接下來請雞導談談拍了十一部微電影的心得，如何展開你的大學、青春、導演夢？」

邱珩偉導演：「我是如何展開大學、青春、導演夢？就是去改變，你所能改變的事。大二之前的我是個活動咖，包括辦營隊、揪夜遊、打電玩，和一般大學生沒有兩樣，直到他接任社團活動組長，第一次拿起陽春的攝影機拍攝社團宣傳短片，才在旁人的讚美中看見自己在影像方面的潛力與興趣。準備升大三那年，剛好學校有一群自行發起的學長姐，用 DV 拍了一個六十幾分鐘的電影長片，之後租借第一演講廳辦首映會，看完之後整個震驚到，原來有同學在拍電影，我還以為電影離我們很遠，發現原來拍電影好像不是想像中那麼難。電影就是把想說的故事，化為影像傳播出去，感覺很熱血，因此我立志完成一部電影，但我從沒上過一堂電影專業課，卻靠著個人興趣，一身功夫全靠看書自修、以及隨著業界導演跟拍學習來的，也會接觸學生團體拍片，請教他校新聞媒體相關科系學生，逐漸累積實力，竟然可以拍出一部電影，近期甚至還以《人魚倒敘》排上台南知名的戲院上映。之後和好朋友一群人半夜在成大校園散步，走著走著，就想要成立一個自己的獨立學生電影團隊，不曉得要取什麼名字，就用兩個人英文名字首的縮寫，當晚 N&M Studio 誕生，開啟成大獨立製片先驅，之後校園內數個獨立電影團隊如雨後春筍般紛紛成立。團隊剛開始只有一位導演、一位製片，第一部作品《跑馬燈》手法還是青澀，但兩年後的今天，許多看過 N&M 作品而洽談合作的客戶，見面前都不知道他們原來還只是學生。

我和 N&M Studio 拍出多支風格寫實、在地味濃、議題性重的作品，大學生拍片容易陷入主題是校園、主角是學生的限制，但我想讓自己的東西走出校園。《末麗花》改編討論人類耗竭環境的小說，《境聲》談的是台南新美街拓寬爭議，《他在我旁邊》關切阿茲海默症老年病患；N&M Studio 敘事方式求變不循常規，影片裡聞得到土地草根的芳香。近期他再突破既定框架，用《逝憶點》、《過客》挑戰都會愛情、文青唯美的風格。成立將近四年，N&M Studio 一度擴張至十五、十六人，又在成員技巧成熟後精簡回五、六人，成員身分也不再限於成大，目前正規成員 7 名，致力於電影創作，以「細膩、堅持、執著」六字為團隊核心精神。他們利用課餘時間拍片，作品主要於線上公開發表。除了持續創作，N&M Studio 也接受商業委託，目前正思考轉型工作室的可能。創作之餘，他們舉辦免費小型影像講座等活動，希望影響更多人，也被更多人看見。

從前景看好的材料領域急轉入影視創作，在夢想與現實的選擇題上，他也曾經掙扎。我一開始沒有打算要把影像當作自己的志業，只是想在大學的時候做些轟轟烈烈的事。第三部作品《索書號》開拍時，正在補習班準備材料所考試。這部為成大圖書館拍攝的微電影，講述一位男學生在夢想與現實間的掙扎。故事裡面的男主角都找到他的方向了，怎麼拍片的導演自己還沒有答案。補習班老師在台上上課，我在台下想著一定要拍一個諷刺台灣研究所大學化的片子，這才發現這條影像的路似乎已經回不了頭。拍完《索書號》，導演也做出選擇，再也沒有

跨進補習班教室一步。

電影和製作宣傳影片的差異在哪？差別在於電影是個有起承轉合的完整故事，從5、10、30、60、90、120分，慢慢增多電影長度，呈現導演內心想說的東西，創造屬於自己的世界觀。阿基米德曾有過這麼一句名言：『給我一個支點，我就可以舉起地球。』對他來說，只要一臺攝影機、一個腳架，他就可以開始創作。能讓自己的創作被國際看見、跟著自己的作品一起出國玩耍是他最大的夢想，但現階段的短期目標是考取電影所，看到更高更廣的舞臺。「影像創作」是他找到屬於自己承擔社會責任的方式，期盼自己的創作富有靈魂，讓觀眾看完之後，能有東西留在心裡，進而內化成閱聽者生命的一部份。最喜歡的電影是戴立忍導演的作品《不能沒有你》，最喜歡的電影名言是魏德聖導演說過的一句話：『說一個好故事，以及說好一個故事。』我其實也還在摸索，但距離你們這些新一代的國家棟樑最近，希望這場演講，能帶給你們更多經驗與鼓勵。」

崔兆棠副學務長：「請問雞導拍攝電影至今，獲獎情形如何？」

邱玢偉導演：「N&M Studio，自2010年5月成立至今，拍了許多很棒的作品，包括《迴映》，獲得2012臺南39小時拍片競賽『評審團獎』、『觀眾人氣獎』；《境聲》，榮獲文化部影視及流行音樂產業局【街角那群人】微電影徵件大賽『佳作』以及2013南方影展『市民影像獎入圍』；《他在我旁邊》獲得臺南39小時拍片競賽『最佳劇情獎』；《雨夜的花》榮獲第11屆新傳獎『最佳劇情短片入圍』等。」

崔兆棠副學務長：「我們知道拍攝電影這項興趣，幾乎每個動作都是需要花錢，沒人金援，苦撐到現在，真的是很不容易的一件事吧？」

邱玢偉導演：「我認為敢去投資你自己，才會被人家發現。現在是個資訊爆炸的時代，有研究指出現代一個禮拜的資訊量，相當於十五世紀人們一生得到的資訊量，可見知識在各種傳媒的擴張程度。在數位科技如此發達下，網路自學是個常見又便利的學習方式，拍攝電影、錄製影片方面，若有在網路可以自行學習的技巧，往往就可以學習更多技巧，這也是投資自己未來的一種方式。」

徬徨是我們這個世代的問題，因為選擇太多，各種跨領域、科系沒有界限；而早期的年代是努力就有收穫，大家都很努力工作，不會做太多選擇。慶幸的是滿多校園團體也都會找我幫忙，藉機鍛鍊了不少技巧，機會就這樣來到。所以現在我鼓勵大家創造機會，而不要只是等機會，當你真心想完成一件事，整個宇宙就會聯合起來幫助你！

大三、大四暫拋課業，專心拍攝第一部片《跑馬燈》，因為我認為真心想做

一件事，兩、三年內就會有成果，那時剛好專心製作雜誌的博一學長被退學，為了拍影片鼓勵他，於是就討論出一部為了追求夢想而被退學題材的電影。過程中我體會到退學、重考其實沒想像中恐怖，因為你還有三、四十年可以努力，為何要替短短幾年來擔憂，而當你找到方向，就會突飛猛進的成長，因為你終於可以盡全力施為了。拍攝電影的路上，要克服的困難很多，完全沒有任何企業贊助，一路上走走停停也花了愈來愈多錢，拍電影是個很花錢的興趣，但沒錢有沒錢的玩法，就是只能白天打工、晚上追夢、接案子賺錢、跟家人凹資金，或是看有沒有補助或經費可以申請，也可以考慮集體募資，真沒辦法也只能先跟朋友借一點，咬著牙也撐到現在了，當你想做一件事時，任何事都無法阻撓你。」

崔兆棠副學務長：「談完了拍電影的困難，相信同學對開場的电影很有興趣，請雜導為我們介紹一下最新作品《人魚倒敘》，那這部片目前也到哪些學校播映過了？」

邱珩偉導演：「改編自真人真事拍成 30 分鐘的電影《人魚倒敘》，主角是一位不幸遭逢事故的屏東女孩，半身不遂後長期仰賴電動輪椅，劇情敘述她如何樂觀克服身體障礙迎向陽光，又怎麼影響她周遭的人，是部溫馨的親情片，在臺南全美戲院正式首映，創下成大學生自行籌資當導演，登上戲院大螢幕的紀錄。」

《人魚倒敘》不只導演是學生，電影中的主要演員也通通都是學生，他們利用課餘時間，犧牲假期，花了一年半的時間，終於完滿呈現觀眾面前。這部電影的拍攝場景遍及新樓幼兒園、巴克禮公園、高雄民生醫院、旗津風車公園，也前往屏東女中與屏東縣三地門鄉深山裡的一個戲水地點取景，可說是南臺灣跑透透。

談到自己當導演拍起小品電影，要克服的困難很多，必須要白天打工、晚上追夢，還付出延畢的代價，留自己一年的時間，專心把這部片處理好。我認為「生命是一連串的累積」，繞道、迷路的風景，都會轉化為生命中的另一種養份，我也把這樣的人生體悟透過《人魚倒敘》表達出來。

拍攝《人魚倒敘》遇到很多困難，滿大的一個挑戰，就是因為我們沒有夠多的錢，可以去把它完全的商借下來。邱珩偉回憶，其中有兩場戲最是困難，一場是車禍的拍攝，地點選在高雄旗山完全無路燈的河堤旁，攝影人員和燈具在小貨車上，而兩位演員騎著機車，要控制小貨車與機車速度同步一鏡到底，過程相當艱辛。還有另一場戲，為了要呈現女主角在夢境中彷彿如人魚般優游於海洋的畫面，借用高雄國際標準游泳池拍攝，但因為沒有攜帶水肺也沒有接受過專業潛水訓練，導演和攝影師兩人只好輪流憋氣，潛到水深五公尺的地方從下往上拍，讓人難忘。

一部電影之所以好看，是因為和你產生共鳴，例如本片和老師、特教老師、心理師、學生、身障者也很容易產生共鳴，電影團隊也從而得到許多意見回饋。

當然拍片前要進行田野調查，因為要給還沒接觸過無障礙議題的群眾看，讓他們也能夠去深入了解他們不知道的另一個世界，要對自己的創作負責，並且不求回報，我很樂意燒錢為大家服務，只為了被更多的人們看到我想要告訴大家的故事。希望透過這部片，能帶給觀眾的是一個永不放棄的執念，也能喚醒更多人對無障礙空間和身障朋友的重視！

《人魚倒敘》雖是大學自行籌資的小成本電影，但故事內容走出校園，佈局發展也相當完整有序，正式首映當天還包下臺南全美戲院，目前也已在九所公私立大專院校成功播映，未來會持續在校外繼續推廣。」



接下來進入 Q&A 時間，

首位同學詢問，除了閱讀專書以外，如何增進運鏡能力？雞導回答，多看電影、幕後花絮，因為導演需要增進想法面和技術面的能力。想法面，就是要多看電影，當然是要挑選過後的作品，例如奧斯卡獎、金馬獎、台北電影節的入圍名單，要去觀察導演怎麼說故事、劇本怎麼設計、畫面怎麼表現。而技術面，就是多看幕後拍攝花絮，跟片拍攝，如參加映像社、電影工作室，或到學生論壇聽聽別人的經驗分享。

下一位同學則問到，《人魚倒敘》這部片風格是紀錄片嗎？電影最好不要出現口語嗎？雞導答到，《人魚倒敘》是屬於寫實風格、真人真事改編的電影，跟紀錄片滿像的，但還不是紀錄片，至於電影要不要出現口語，這就要看你要跟觀

眾保持的距離有多少，畢竟藝術形式千百萬種，沒有所謂的對錯。

接著同學提問，**拍攝電影的動力來源是？遇到挫折如何克服？**雞導回覆，大四那年，選擇走電影這條路，思考著考上材料所是我要的嗎？想說要拍一部跟這有關的電影，這不就是我想走的路嗎？但是不做自己喜歡的事情，是無法發揮全力的，於是我想通了，毅然決然要走上電影這條路。**關於失敗該怎麼辦？我從沒想過這個問題，想了就會失敗，因為你失去自信，一旦害怕，就會慌亂，在電影界只要能撐過十年，就是你的。**

輪到下一位同學問到，**未來要走商業製片或是學生製片？最終夢想是？**雞導答覆，其實沒在分學生製片和商業製片，只有在講電影製片，根據經費來源，才分為商業製片、獨立製片，風格上分為商業片、藝術片，或是按照長短分類。可能是藝術家自傲的性格，我的夢想是想拍攝格局大的電影，不想成為只以賺錢為中心的導演，我要跟著我的作品一起出國，讓國外觀眾看到我的創作，讓世界看見台灣。

接著另一位同學詢問，**對於演員有什麼建議？**雞導回應，其實演員又比導演更靠運氣跟臉蛋，演員要賭在導演身上，演員是等待機會的人，不像導演可以主動製造機會，需要等待伯樂來發掘。基本上好演員就是不要遲到、耍大牌，聽聞很多耍大牌的演員多半演技不佳。**演員的層次有三種境界，第一層是見山是山、第二層是見山不是山、最高層次則是見山就是山。**台灣厲害的演員要屬李國修、李立群、金士傑等前輩。

最後一位同學則提問，**想不想拍攝完整的電影長片？生涯規劃為何？**雞導回答，當然想拍攝完整的電影長片，而且還要走出台灣，讓國際看到台灣。基本上家裡是不反對也不支持我走電影這條路，不支持的原因是前途未定、接近複雜的演藝圈，但也沒有強烈反對理由。

演講尾聲，邱玢偉告訴大家，去改變，你所能改變的事，勇敢地追求屬於你的大學、青春、夢，當你想做一件事時，任何事都無法阻撓你，生命是一連串的累積，繞道、迷路的風景，都會轉化為生命中的另一種養份。而一位電影大師所陳釀出的廣度，可以成就一種氣度、一種風範，就像李安導演帶給社會的影響，已經遠遠超出電影大銀幕了。現在他已經有著『拍片創作精神是一個電影人的責任，不然很多東西亂拍就好了，但要對得起你的觀眾』的使命感！

在這短短兩小時的演講裡，邱玢偉導演以「大學、青春、導演夢」為題，為大家講解夢想和現實的抉擇，講述他如何走出自己的電影之路，鼓勵同學勇敢追求自己的夢想，走不一樣的路，可以看到不同的風景。演講過程中，邱玢偉盡情

展現導演風采，聽眾一片安靜、無不用心聆聽，眼中也散發出對夢想期許的熱情，並不時踴躍提問，相信這場講座讓成大學弟妹得到很多收穫。在沒有影視相關科系的成大，學生導演邱珩偉以工學背景寫下電影一頁傳奇，成為大家津津樂道的人物！