

# 生涯規劃與 名人書香

系列講座

## 大學與人文素養

時間：105 年 3 月 15 日 18:30~20:30

地點：光復校區國際會議廳第一演講室

講者：致伸科技股份有限公司 獨立董事 古台昭

本學期第二場生涯規劃與名人書香講座邀請致伸科技股份有限公司獨立董

事古昭老師蒞校與同學們  
分享大學生如何具備人文  
的親身經驗，鼓勵學生培  
養自身的素養。本校林志勝  
副學務長擔任講座引言：

「以前成大曾經開設過一  
個課程，讓醫學系學生提早  
進入醫院了解生態，因為在



年輕學者面前上人文課程，他們往往都不太了解上這門課的目的。台大財經系「萌  
拓學堂」裡有一句話：『提早讓學生與職場做連結』，古老師就是門拓學堂的老師  
之一，帶領年輕學子及早認識職場裡的東西，進入職場最重要的不是專業知識，  
而是素養。」

### 第一部分 領會內化~生命是研習之旅

講者引用美國知名女演員娜塔莉波曼的一句話”I don’t love studying. I hate  
studying. I like learning. Learning is beautiful.”點出 Studying 和 Learning 的差別。  
Studying 乃學習、研習；是運用心智以取得知識的行為、過程，而 Learning 則  
是領悟、學會；是結果。我們的心靈是藉由不斷的內化來豐富我們的心智。藉由  
周而復始的學習，讓我們的心領會越來越多。

接著講者舉了至聖先師孔子的名言：「吾少亦賤，故多能鄙事。」「吾十有五而志於學．．．」「．．．三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不逾矩。」並解釋道：志於學，才是真正學習的開始，也才能學得快樂。如果還沒得到學習的快樂，是因為還沒發現志於學。孔子卻發現了，他在三十歲時，感覺到上天賦予了他機會，能夠不斷地證實自己，他藉由教學生、收弟子，教他們六藝—「禮樂射御書數」。講者特別選出「樂、射與御」來介紹：

- 樂：情感的語言，調和人、與社稷的情感，人、靈界與天地的溝通。
- 射：綜合弓藝與儀節，藉調律呼吸，操控肢體，提升覺知與德行。
- 御：藉由人、馬、車的協作，因應環境，達成禮制目標，從而調節人的敏感覺知細膩操控能度。古代人學的東西比我們複雜許多，了解自己、運用、控制自己，對自我認知的要求也更嚴格。

而在西方古希臘羅馬時代，他們講究「自由人」，自由人乃不受任何人奴隸，是自由自在的基本公民。透過學習三藝：文法、修辭、辯證；四學：天文、幾何、算數、音樂，方成為真正的自由人。



## 第二部分 博雅、人文與教育體系

講者藉由中世紀到現在的教育體系演進，向大家點出了教育出了什麼問題。課程的演進：

中世紀—博雅(三藝六學)課程 文藝復興後—博雅+人文(文學、歷史、哲學、倫理、藝術)

20 世紀上半—古典語言與文學仍是博雅人文教育核心

20 世紀中—除了博雅人文學科外，也增加了自然科學、社會科學、藝術(視覺/表演)，有些還有心理學。

2005 東海大學設立博雅書院，特色是通才教育，密切的師生關係、從生活中學習、成為擁有品格、能活用知識的全人、而非只是具有知識的人。臺灣大學開設通識課程供選修—文學、藝術、歷史、世界文明史、數學與計量研究、物質科學、生命科學。

從 2005~2015 這十年，我們總是不斷地問自己：台灣的教育出了什麼問題？

這個問題在日本、韓國、中國大陸及美國 學校都會出現。我們學了大量的知識，卻沒人告訴我們這些知識到底有什麼用，那些知識對我們的生活沒有幫助，頂多替我們找個職業，當了匠人，但成了匠人後，對自己卻仍不了解。在什麼都擁有了以後，卻還不知道—我要的是什麼？教育的問題出在我們把重點放在外心，裏頭卻仍是空洞的，使我們與內心的連結斷掉了。在社會不斷分化後，我們只是這當中的小螺絲，能突破現狀的不是教育，而是我們自己。

### 第三部分 素養

講著介紹教養、素養和修養分別有什麼不同，並推薦三本參考書籍：1. ビジネスパーソン のための教養大全(日經 BP ムック)、2. 黃崑巖 一談教養 (2004.12.20 聯經出版社)、3. 教養 (2007.08.16 商周出版社) 教養百科大全，身為文明人所需具有的知識庫。

素養源自：《漢書》李尋傳「馬不伏櫪，不可以趨道；士不素養，不可以重國。」，所以素養可解釋為素質學養，經由「學習—內化—學習」，周而復始「豐富素質、精進學養」。如同前面所講的「經由領會內化豐富心智」。而當中的人文素養指的是透過思想與創作來表達人的核心—真理與愛，這是文明人該有的表現；人文：觀乎天文以察時變；觀乎人文以化成天下。《易經》；文：萬象與其所表徵之事態。

人文素養外圍被許多東西包圍



著，有一建築、烹飪、音樂、美術、史學、哲學、易學、宗教、語言、文學、科學等。這當中都包含了美學與理性—真理與愛。

講者提到，思想驅使「字」組成字串，成為「詞彙」；再藉「詞彙」組成字



句，表達「意念」、「事物」甚或「景象」；再組成段落、章節，呈現細緻、豐富、華麗的概念、論述。然而「字」，只是符號，思考力賦予它意義，而「文十字」忠實的反映「思想」，及思考力。思想不精純，「文十字」結構也如實反映。「文

學」，是以文字為媒介，在作者與讀者間，連結思想，發生共鳴、與感悟。

#### 第四部份、素養的培育

講者建議國學思想素養的培育，應當閱讀：章回小說，如三國演義、西遊記、水滸傳、紅樓夢、儒林外史、老殘遊記、拍案驚奇等

西學思想素養的培育則建議了解：

- 1.希臘羅馬神話：歐洲的天人關係，溯源自希臘神話，後為羅馬蒐入，成為羅馬神話。羅馬帝國支離後，歐洲新列國也以羅馬神話為思想之靈魂。
- 2.聖經：i.舊約：猶太民族神話與族譜。ii.新約：耶穌語錄與行傳，猶太民族的「論語」。
- 3.熟悉英美文字。i.背誦字典 ii.誦記歐美文學名著：階梯式讀物。

#### 自力催化素養：

「我」與「自心」的感應，可藉由寫日記，以我心檢視前刻心。誠實心緒、精純文字、天人交感；「我」與「境」的感應，應當珍惜與天地獨處的機會。如此才能空靈無慮、天遜無執、天地溶一。

講者說道：「我們拼命地學，是為了什麼？我們這輩子為什麼不能過得好好的，玩得快樂就可以了？你可以玩，你可以快樂，但這種快樂很快地就會產生空



虛感，因為這個快樂不是心裡的一部分，在內心深處最了解的——一個是真理、另一個是博愛的的能力。每個小嬰兒都有一個真理，跟一顆愛心，但隨著一個人越長越大，這些真理跟愛心就愈來愈糊塗，到了四、五十歲事業巔峰時，通通忘掉了什麼叫做愛人的能力與愛自己的能力，又什麼叫做真理的追求，不斷地自我嘲笑當年的理想，等到了六十歲以後，你才曉得，那些過去都是過往雲煙，卻在這時才開始正視自己的內心。

在《中庸》裡有一段話：

「唯天下至誠，為能盡其性。能盡其性，則能盡人之性；能盡人之性，則能盡物之性；能盡物之性，則可以贊天地之化育；可以贊天地之化育，則可以與天地參矣。」意思是：唯至誠懇切的人，能盡力發揮天賦的本性到達極致。能盡本性，就能盡知他人的本性；能盡知他人本性，就能盡知萬物的本性；能盡知萬物的本性，就可以贊助天地萬物的化育；能贊助天地萬物的化育，就可以與天地並列為仁了。

最後講者詮釋「素養」作為今晚演講的小結，素養--乃生命的成就，上進的軌跡；素養能增潤我的生命，他人也因我而增潤；素養--始於我學，終於我暝。期勉各位同學在今晚的演講裡，對自我生命有更深的體悟以及增進自我素養更加了解，收穫滿載，相信未

來成大同學能與自我內心對話後，明白自己內心的乾枯是何？汲汲營營是為何？也知道如何替自己的心靈充實！

